

anyma Ω



Grâce aux contributeurs de Kickstarter, nous avons réussi en décembre 2020 une belle campagne pour [l'Anyma Phi](#), un synthétiseur compact monophonique à modélisation physique. Six mois plus tard, nous l'avons livré à l'ensemble de nos contributeurs.

Nous avons depuis écouté les demandes des utilisateurs et travaillé sur un instrument plus puissant et plus complet : **Anyma Omega**. Sur la base du moteur de synthèse de l'Anyma Phi, nous avons conçu l'Anyma Omega, **un puissant synthétiseur hybride polyphonique et multitimbral. Son moteur de synthèse à modélisation physique** permet de créer de nouveaux univers sonores inspirés du monde réel, où les objets s'entrechoquent, vibrent et résonnent.

Anyma Omega est proposé en deux versions : **un modèle desktop et un modèle clavier**, tous deux dotés d'un grand écran et de nombreuses commandes avec des **surfaces en bois sensibles uniques à même de venir alimenter les résonateurs et de procurer de nouveaux moyens d'expression**.

Pour le jeu en live ou la composition en studio, que vous conceviez vos propres sons ou que vous jouiez des presets, l'Anyma Omega deviendra l'élément original et indispensable de votre setup.



<https://www.youtube.com/watch?v=TVeMigp1Fz4>



<https://www.youtube.com/watch?v=YgDmmj4ZwO4>

LES CARACTÉRISTIQUES

MODÉLISATION PHYSIQUE

L' Anyma Omega associe les ingrédients classiques de la musique électronique aux technologies de modélisation physique, ce qui lui permet de simuler des sources sonores acoustiques, comme des cordes ou des anches, ainsi que des matières résonantes, comme le bois, le verre ou le métal.

POLYPHONIE

16 notes de polyphonie avec toute la richesse du moteur de synthèse de l'Anyma.

MULTITIMBRALITÉ

Multitimbralité de 4 parties avec possibilités de superposition, répartition ou même chaînage.

JEU EXPRESSIF

Référence dans le domaine, le **Clavier Fatar®** avec **touches semi-lestées sensibles à la vitesse** dont est doté l'Anyma Omega permet un jeu musical et expressif.

A cela s'ajoutent de nombreux contrôles pour enrichir la performance et des surfaces tactiles en bois (ruban et pavé de contrôle) pour alimenter les résonateurs et procurer de nouveaux moyens d'expression.

ÉDITION FACILE

Accès facile aux **14 macro paramètres** définissant les principales caractéristiques d'un patch.

Modifiez l'ensemble des paramètres de chaque module à l'aide du **grand écran et des encodeurs** : libérez la puissance d'un synthé semi-modulaire du bout de vos doigts.

Accès direct aux différents modules grâce au **synopsis interactif** du synthétiseur.

ALEAGEN

Basée sur des **algorithmes aléatoires intelligents**, la fonction AleaGen vous permettra de générer automatiquement des patches complexes.

POLYMORPH

Exclusivité Aodyo, la fonction **Polymorph** viendra enrichir la polyphonie en apportant davantage d'ampleur, de densité et de profondeur au son *via* un mélange savamment dosé de répartition stéréo, d'unisson, d'expression et de morphing pour chacune des notes jouées.

ACCORDAGE ET MICROTONALITÉS

Avec l'Anyma Omega, utilisez **n'importe quelle gamme ou accordage** pour adopter les échelles musicales propres à chaque époque ou région du monde.

Explorez nos multiples presets de tempérament ou chargez des fichiers **Scala** (.scl) et **AnaMark** (.tun) dans l'Anyma Omega en les convertissant au format **MIDI Tuning Standard** (MTS). En plus d'importer ou d'exporter ces différentes échelles, vous pouvez également créer et ajuster directement l'accordage *via* l'une des options disponibles : **réglage de la tonalité de référence, accordage par octave, réglages de la table d'accordage complète, choix d'échelles n-EDO.**

CONNECTIVITÉ

Avec ses nombreuses entrées/sorties, l'Anyma Omega se connecte facilement à toutes les machines, synthétiseurs et contrôleurs du monde musical. Il est **compatible avec n'importe quel contrôleur MIDI standard**, y compris notre instrument à vent électronique, le [Sylphyo](#).

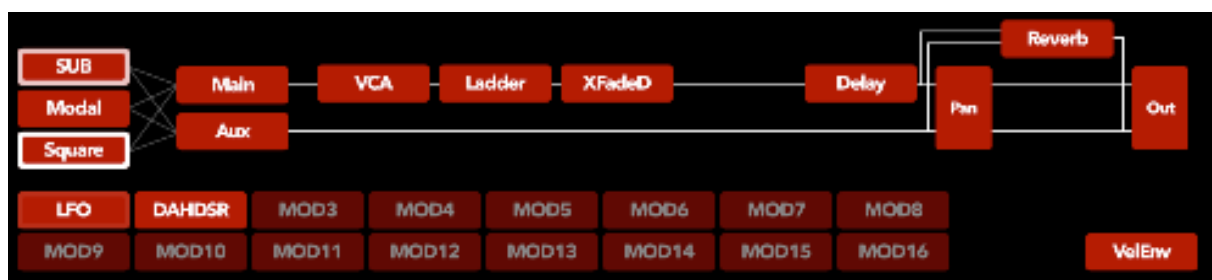
Branchez une **source audio externe** dans l'Anyma Omega pour l'utiliser comme un puissant processeur de traitements audio modulaire.

ÉDITEUR/BIBLIOTHÉCAIRE INCLUS

Logiciel éditeur/bibliothécaire multiplateforme inclus hérité et compatible avec la banque de sons de l'Anyma Phi. Organisez, archivez et partagez vos patches et performances Anyma.

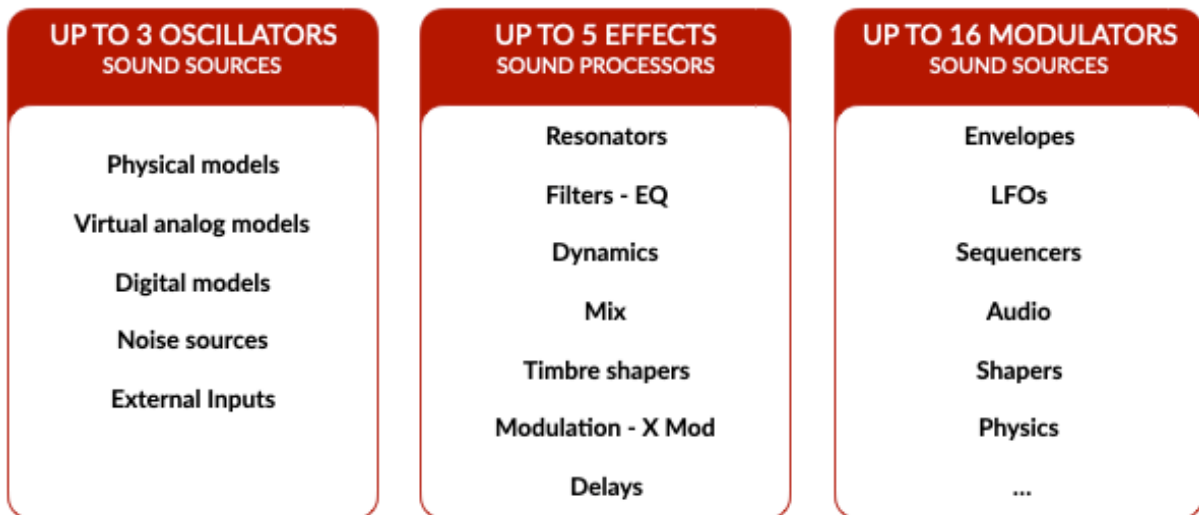
Basé sur le moteur sonore monophonique et monotimbral de l'Anyma Phi, l'Anyma Omega est polyphonique et multitimbral. Jouez jusqu'à **16 notes simultanées** et **combinez jusqu'à 4 patches différents** au sein d'une performance. Vous pouvez également router le signal audio d'une partie vers une autre, décuplant ainsi les possibilités de création sonore.

Voici le diagramme de patch pour chaque voix :



Le puissant moteur de synthèse semi-modulaire de l'Anyma Omega couvre un **large éventail de techniques** (synthèse par modélisation physique, mais aussi analogique virtuelle, wavetable, FM, etc.) avec sa grande collection d'oscillateurs, de traitements et de modulateurs.

Anyma Omega vous offre pour chaque voix :



123 types de modules différents sont actuellement disponibles, dont 44 sources, 33 FX et 46 modulateurs. Une liste détaillée de ces modules est disponible [ici](#).



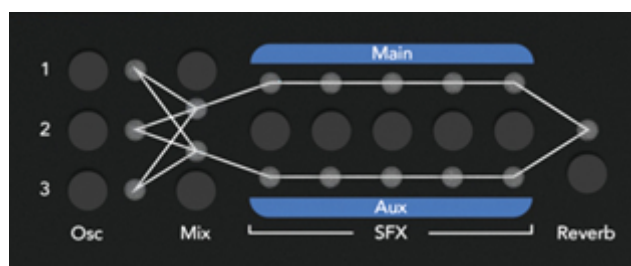
Là où tout a commencé... Avec son aimable permission et toute notre reconnaissance, nombre de sources sonores disponibles ont été inspirées par le remarquable travail d'Emilie Gillet sur les modules Mutable Instruments.



L'Anyma Omega Desktop présente une interface utilisateur avancée, rendant l'utilisation d'un éditeur externe superflue. Nous avons conservé la **matrice de macro paramètres** de l'Anyma Phi, tous ces paramètres étant maintenant simultanément disponibles grâce au **grand écran couleur TFT IPS** et à ses **16 encodeurs cliquables**.



Entrer dans le détail de l'architecture d'un patch est encore plus facile grâce aux nombreux raccourcis fournis par le **diagramme de patch interactif** permettant un accès direct aux générateurs de sons (OSC), aux mélangeurs (MIX) et aux traitements sonores (SFX).



16 modulateurs peuvent venir animer n'importe quel paramètre d'un patch grâce aux **32 emplacements de *mapping* avancés**. L'accès à l'ensemble de ces modulateurs et *mappings* est simple et rapide grâce aux touches éclairées programmables situées sur le panneau avant.



La **diversité des entrées/sorties MIDI et audio** permet à l'Anyma Omega Desktop de trouver sa place dans n'importe quelle configuration en connectant vos contrôleurs externes *via* les connecteurs **MIDI DIN** et **USB Host MIDI**.



Vous pouvez également jouer directement sur l'Anyma Omega Desktop en utilisant les différents modes de jeu du **contrôleur à ruban tactile intégré** (notes à hauteur quantifiée ou continue, contrôle des paramètres CC simple ou multiple, ...).

ZOOM SUR LE KEYBOARD



L' Anyma Omega clavier offre une solution autonome grâce à son **clavier semi-lesté Fatar® de 49 touches avec contrôle d'aftertouch**.

Le **contrôleur à ruban en bois** présent sur le modèle Desktop est ici étendu pour correspondre à la taille du clavier.

Outre les habituelles molettes de *pitch* et de modulation, nous avons également conçu un pavé tactile **3D sensible à la détection de frappes** pour explorer de nouvelles dimensions de jeu expressif.



4 potentiomètres supplémentaires sont ici disponibles pour des contrôles directs de paramètres sur la version clavier.

LES SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Synthétiseur polyphonique hybride 16 voix
- Multitimbralité 4 parties
- Routage audio flexible entre les parties et les entrées/sorties externes
- Double sortie audio stéréo : quatre sorties ligne jack 6,35mm mono
- Double entrée audio stéréo : quatre entrées ligne jack 6,35mm mono
- Double sortie casque stéréo : deux sorties casque jack stéréo 6,35mm (prises avant et arrière)
- Entrées et sorties MIDI via les ports USB et DIN (USB Device pour connexion à l'ordinateur/DAW, USB Host pour contrôleur USB-MIDI externe, prises MIDI DIN traditionnelles In/Out/Thru).
- Mémoire : 1000 patches utilisateurs individuels, 200 performances, 16 gammes microtonales utilisateurs.
- Arpégiateur ou séquenceur basique à 16 pas disponible sur chaque partie (avec ou sans transposition)
- Puissant moteur de synthèse numérique semi-modulaire ([liste des modules](#)) :
 - 3 emplacements oscillateurs
 - 5 emplacements FX (incluant filtres, résonateurs, ...) + 1 reverb
 - 2 bus audio pour le mixage et l'assignation des FX
 - 16 emplacements modulateurs, incluant générateurs d'enveloppe, LFOs, séquenceurs, modulateurs à modélisation physique, processeurs audio, *shapers*, etc.
 - 32 emplacements de *mapping* (cordons de patchs virtuels), chacun permettant de contrôler n'importe quel paramètre du synthé (y compris un autre *mapping*) en utilisant un modulateur ou une entrée de contrôleur, avec mise à l'échelle, courbes et une entrée *sidechain*.
- Alimentation secteur 100-250VAC intégrée

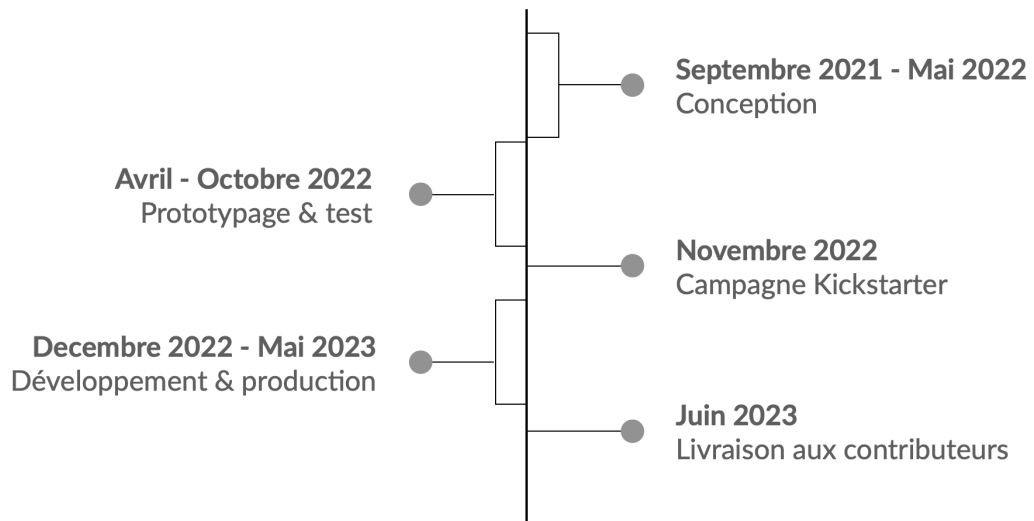
L'Anyma Omega est conçu et fabriqué en France.

Tableau comparatif de la famille Anyma :

	Anyma Phi	Anyma Omega Desktop	Anyma Omega Keyboard
Polyphonie (notes)	1	16	16
Multitimbral (parties)	1	4	4
Capteur piezo interne	oui	oui	oui
Ruban	non	oui (40 cm)	oui (65 cm)
Molettes Pitch + Mod	non	non	oui
Touchpad 3D	non	non	oui
Potentiomètres de contrôle en temps réel	0	0	4
Ecran	Oled - 1.3' - blanc sur noir	TFT IPS - 7.84' - couleur	TFT IPS - 7.84' - couleur
Contrôle des paramètres	4 encodeurs	16 encodeurs	16 encodeurs
Mémoire de Patches	200	1000	1000
Mémoire de Performances	0	200	200
Mémoires pour gammes microtonales	8	16	16
Entrées Audio	2	4	4
Sorties Audio	2	4	4
Sorties casque	1	2	2
MIDI	In/Out	In/Out/Thru	In/Out/Thru
MIDI USB	Device+Host	Device+Host	Device+Host
Dimensions LxHxP	225x120x70 mm	450x270x110 mm	865x360x120 mm
Poids	0.9 kg	5 kg	12 kg

** Les spécifications techniques peuvent changer à tout moment afin d'améliorer la fiabilité, la fonctionnalité, ou le design du produit.*

LE CALENDRIER



Nous expédions chaque Anyma en utilisant un envoi avec assurance par DHL Express. Le prix de l'expédition dépend de votre lieu de résidence et de la récompense choisie (indiqué lors du paiement de la contribution).

LES RÉCOMPENSES



Anyma Omega Pupitre

Anyma Omega Clavier

Anyma Phi Edition Spéciale

Prix public attendu	1 200 €	1 650 €	
SEA (Super Early Adopter)	720 € 40% de remise 50 unités	990 € 40% de remise 50 unités	
EA (Early Adopter)	840 € 30% de remise 100 unités	1 155 € 30% de remise 100 unités	
Kickstarter	960 € 20% de remise illimité	1 320 € 20% de remise illimité	498 € 50 unités
Duo SEA (Super Early Adopter)	1 611 € 43% de remise 10 unités		
Duo EA (Early Adopter)	1 800 € 36% de remise 20 unités		

STRETCH GOALS

En fonction du nombre de contributions, nous aurons l'opportunité de financer certains objectifs supplémentaires (*stretch goals*), qui bénéficieront à tous les contributeurs présents et futurs de la campagne, et ce gratuitement !

Compatibilité MPE DÉBLOQUÉ

Avec le MPE (*MIDI Polyphonic Expression*), chaque note dispose de son propre canal MIDI. Cela permet d'appliquer de manière individuelle des messages d'expression à chaque note (Pitch Bend, MIDI CC, ...). Sous le contrôle de tels dispositifs MPE (ou d'un ordinateur envoyant ce type de messages), chaque note individuelle synthétisée par l'Anyma Omega sera jouée avec ses propres détails.

Nouveaux modèles & modules DÉBLOQUÉ

Élargissez la palette sonore du puissant moteur de synthèse Anyma en y ajoutant un pack de **nouveaux modèles et modules** :

- nouveaux oscillateurs (OSC) : nouvelles simulations de synthétiseurs analogiques *vintage*, modulation de fréquence (FM), distorsion de phase, améliorations et nouveaux modèles physiques (cuivres, claviers électromécaniques, etc.)
- nouveaux processeurs de sons (SFX) : filtre en peigne, vocodeur, simulations d'amplis, écho à bande
- nouveaux modulateurs (MOD) : nouveaux modulateurs inspirés du monde physique, enveloppes multisegments, enveloppes bouclables

Séquenceur avancé DÉBLOQUÉ

Améliorations et fonctionnalités supplémentaires pour le séquenceur de performances:

- extension de 16 à 32 pas
- **séquenceur pas à pas polyphonique** (jusqu'à 128 notes)
- **séquenceur de mouvements en temps réel** (enregistrement en temps réel ou pas à pas de tout changement sur les contrôleurs intégrés disponibles sur l'appareil)
- fonctions de **répétitions**, de **swing** et de **probabilité**

Aftertouch polyphonique

Disponible quand **160 000 €** seront atteints

Le clavier Fatar® sensible à la vitesse et semi-pondéré qui permet un contrôle de l'*aftertouch* mono sera remplacé par un modèle Fatar® plus avancé comprenant un *aftertouch* polyphonique. Cela signifie que vous serez en mesure d'obtenir un contrôle supplémentaire sur le moteur de synthèse avec un contrôle d'*aftertouch* par note.

CV/Gate E/S supplémentaires

Disponible quand **180 000 €** seront atteints

Connexion à l'univers Eurorack avec des entrées/sorties supplémentaires :

- 8 sorties CV/Gate
- 4 sorties CV/Gate
- entrée et sortie de synchronisation de l'horloge

Plus de fonctionnalités!

Disponible quand **200 000 €** seront atteints

Nous serons en mesure de proposer d'autres objectifs si nous atteignons 200 000€, notamment une entrée pour contrôleur de souffle, des fonctionnalités étendues pour le contrôleur à ruban, des entrées/sorties audio numériques, l'éditeur en version VST/AU.

 **LES DÉMOS SONORES**



https://soundcloud.com/aodyo/sets/anyma-omega-sound-examples?si=4920c1d4a83343658cf848a6cd4b03e1&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

 **ILS PARLENT DE L'anyma** 

SYNTHTOPIA

af **audiofanzine**

 **Elektronauts**

S/O/S
SOUND ON SOUND

SYNTH
ANATOMY

gearspace.com


 **hispanic**

LES SONDIERS

musicradar.

 **GEARNEWS**


RY-SA

AMAZONA ©DE

MATRIXSYNTH

 **L'ÉQUIPE**

AODYO

AODYO INSTRUMENTS

Bonjour, nous sommes Aodyo Instruments !

Notre équipe de 5 personnes est basée à Lille, dans le nord de la France. Nous sommes tous animés par la même volonté d'apporter aux musiciens de nouvelles possibilités pour donner vie à leurs sons.

Il y a sept ans, nous avons créé un instrument à vent électronique inspiré des instruments à vent traditionnels, le [Sylphyo](#), qui offre de nouvelles possibilités de jeu pour les sons de synthés.

Il y a deux ans, nous avons décidé qu'il était également temps pour les synthés de s'inspirer davantage du monde réel, et nous avons créé l'[Anyma Phi](#), un synthétiseur compact à modélisation physique.

Pour notre prochain projet, nous élargissons encore la gamme Anyma, et nous sommes très heureux d'annoncer l'Anyma Omega, un outil puissant pour ajouter des sons originaux et réalistes d'inspiration acoustique à la boîte à outils des claviéristes, *beatmakers* et *sound designers*.

Retrouvez-nous sur nos [réseaux sociaux](#) et notre [forum](#) pour partager la nouvelle et échanger avec les autres !

Merci beaucoup pour votre soutien !

Musicalement,

L'équipe d'Aodyo Instruments,

Laurent, Ludovic, Romain, Jonathan et Matthias

Risques et difficultés

Nous fabriquons des instruments de musique électroniques depuis 2015. Nos partenaires en Europe travaillent dans l'industrie depuis plus longtemps encore. Ensemble, nous sommes certains de nos capacités à livrer un produit de la meilleure qualité possible afin de satisfaire notre engagement envers nos clients.

Comme vous pouvez le voir dans les vidéos, les prototypes sont d'ores et déjà opérationnels et le moteur sonore est l'aboutissement d'une longue phase de R&D. Nous avons cependant encore besoin de perfectionner l'Anyma Omega avant de le mettre entre les mains des musiciens, et nous avons pour cela besoin de votre aide pour financer le développement final ainsi que la phase de production.

Nous serons ravis de partager notre progression et vous tiendrons informés de la façon dont se déroule cette ultime phase du projet, comme nous l'avons déjà fait à l'occasion du projet Anyma Phi.

Dans le contexte de la pandémie de Covid-19 et des pénuries de composants électroniques qui restent une menace pour tout projet dans l'industrie musicale, nous sommes en mesure de minimiser nombre de problèmes liés à la fabrication dans d'autres pays du fait de notre engagement de longue date dans une méthode de production locale. Le contexte actuel peut néanmoins toujours engendrer des risques, en particulier en termes d'allongement des délais de production et de livraison.

Engagements environnementaux

Conception durable : Nos instruments sont conçus et construits pour le long-terme. De plus, nous assurons un suivi et des mises à jour régulières de nos instruments, en poursuivant toujours leur évolution.

Réutilisation et recyclage : Nous essayons au maximum de réduire notre impact sur la planète en utilisant le moins de plastique possible dans nos emballages, et en fabriquant autant que faire se peut nos boîtes de livraison à partir de matériaux recyclés.

Usines respectueuses de l'environnement : Chaque instrument que nous créons est fabriqué localement en France. Nous croyons en la fabrication locale, qui nous donne un meilleur contrôle sur la production ainsi qu'une empreinte environnementale réduite. Nous assemblons et testons tous nos instruments à la main dans notre atelier en France.